

INDICATIONS BIBLIOGRAPHIQUES POUR L'ENTRÉE EN PREMIÈRE

Lisez, pendant l'été, au moins deux œuvres dans chaque objet d'étude mentionné ci-dessous.

Le roman, du XVII^e siècle à nos jours

- Paul Scarron : *Le Roman comique*
- Madame de Lafayette : *La Princesse de Clèves*
- Bernardin de Saint-Pierre : *Paul et Virginie*
- Choderlos de Laclos : *Les Liaisons dangereuses*
- Marivaux : *La Vie de Marianne*
- Prévost : *Manon Lescaut*
- Balzac : *Illusions perdues, Splendeurs et Misères des courtisanes...*
- Flaubert : *Madame Bovary, L'Education Sentimentale, Bouvard et Pécuchet...*
- Hugo : *Notre-Dame de Paris, Quatre-vingt-treize, Les Misérables...*
- Stendhal : *Le Rouge et le Noir, La Chartreuse de Parme*
- Zola : Tout tome des *Rougon-Macquart*.
- Camus : *La Peste, L'Etranger, La Chute*
- Sartre : *Les Mots*
- Céline : *Voyage au bout de la nuit*
- Duras : *Un Barrage contre le Pacifique, L'Amant*
- Queneau : *Zazie dans le métro*
- Malraux : *La Condition humaine, L'Espoir*
- Mauriac : *Le Sagouin, Thérèse Desqueyroux*
- Modiano : *Dora Bruder*
- Gaudé : *Le Soleil des Scorta*

Le texte théâtral et sa représentation, du XVII^e siècle à nos jours

- Shakespeare : *Macbeth, Le Roi Lear*
- Corneille : *Le Cid, Horace*
- Racine : *Bajazet, Esther, Athalie*
- Beaumarchais : *Le Barbier de Séville, Le Mariage de Figaro...*
- Musset : *Lorenzaccio*
- Hugo : *Ruy Blas, Hernani, Angelo, tyran de padoue*
- Beckett : *En attendant Godot, Fin de partie,*
- Ionesco : *La Cantatrice chauve, Les Chaises, Rhinocéros*
- Jarry : *Ubu roi*
- Sartre : *Les Mains sales, Huis-clos*
- Camus : *Caligula, Le Malentendu*

Écriture poétique et quête du sens, du Moyen Âge à nos jours

Quelques poésies (qu'on trouve facilement dans les anthologies papier ou électroniques) : Villon, Ronsard, Du Bellay, Louise Labé, La Fontaine, Malherbe, Hugo, Lamartine, Verlaine, Rimbaud, Baudelaire, Apollinaire, Aragon, Ponge, Prévert, Eluard, Senghor...

Des recueils entiers :

- Hugo : *Les Contemplations*
- Baudelaire : *Les Fleurs du mal et Le Spleen de Paris (Petits poèmes en prose)*
- Verlaine : *Poèmes saturniens*
- Apollinaire : *Alcools*
- Éluard : *Capitale de la douleur*
- Michaux : *Qui je fus, Un Barbare en Asie*
- Césaire : *Cahier d'un retour au pays natal*
- Ponge : *Le Parti pris des choses*

La question de l'Homme dans les genres de l'argumentation, du XVI^e siècle à nos jours

- Montaigne : extraits des *Essais* (adaptés en français moderne, par exemple éd. Quarto Gallimard)
- Rabelais : *Gargantua* (adapté en français moderne, par exemple éd. Points Seuil)
- La Fontaine : *Fables*
- Voltaire : *Candide, Zadig*
- Diderot : *Supplément au voyage de Bougainville*
- Camus : *Le Mythe de Sisyphe*
- Sartre : *L'existentialisme est un humanisme*
- Vian : *J'irai cracher sur vos tombes*
- Lévi-Strauss : *Tristes tropiques, Race et Histoire*

Vers un espace culturel et européen : Renaissance et Humanisme (1^{ère} L)

- Montaigne : extraits des *Essais*
- Rabelais : *Gargantua, Pantagruel*
- Érasme : *Éloge de la folie*
- Marguerite de Navarre : *L'Heptaméron*
- Machiavel : *Le Prince*
- Jean de Léry : *Voyage en terre de Brésil* (extraits)
- poètes : Ronsard, Du Bellay, Louise Labé, Pernette du Guillet, Maurice Scève

Quelques lectures plus contemporaines mais qui font référence à cette époque :

- Dumas : *La Reine Margot*
- Eco : *Le Nom de la rose*
- Carrière : *La Controverse de Valladolid*
- Yourcenar : *L'Œuvre au noir*

Les réécritures, du XVII^e siècle à nos jours (1^{ère} L)

- Anouilh : *Antigone*
- Bauchau : *Antigone, Œdipe sur la route*
- Cocteau : *La Machine infernale*
- Giraudoux : *La Guerre de Troie n'aura pas lieu, Electre*
- Queneau : *Exercices de style*
- Sartre : *Les Mouches*
- Sophocle : *Electre, Œdipe*