

Option et spécialité Cinéma-audiovisuel :

Liste non exhaustive des films à voir (ou à revoir) pendant les vacances scolaires

Quelques chefs-d'œuvre du cinéma muet



- Naissance d'une Nation* de D W Griffith (1915)
- Les Lumières de la Ville* de Charles Chaplin (1931)
- Le Mécano de la Générale* de Buster Keaton (1926)
- Le Cabinet du Docteur Caligari* de Robert Wiene (1920)
- Metropolis* de Fritz Lang (1927)
- Nosferatu le Vampire* de F W Murnau (1922)
- La Roue* de Abel Gance (1923)
- L'Aurore* de F W Murnau (1927)
- Le Cuirassé Potemkine* de Sergei Eisenstein (1925)
- La Mère* de Vsevolod Poudovkine (1926)
- Un Chien Andalous* de Luis Buñuel (1929)

Le cinéma français d'entre-deux-guerres



- Marius* de Alexandre Korda (1931)
- L'Atalante* de Jean Vigo (1934)
- Quai des Brumes* de Marcel Carné (1938)
- Le Jour se Lève* de Marcel Carné (1939)
- La Belle Equipe* de Julien Duvivier (1936)

*Pépé le Moko* de Julien Duvivier (1937)  
*La Grande Illusion* de Jean Renoir (1937)  
*La Règle du Jeu* de Jean Renoir (1939)

Le cinéma de genre : l'exemple du Film Noir américain



*Assurance sur la Mort* de Billy Wilder (1944)  
*Le Faucon Maltais* de John Huston (1941)  
*Gilda* de Charles Vidor (1946)  
*Citizen Kane* d'Orson Welles (1941)  
*La Dame de Shanghai* d'Orson Welles (1947)  
*La Soif du Mal* d'Orson Welles (1958)  
*Fargo* de Joel et Ethan Coen (1996)  
*The Yards* de James Gray (2000)

L'âge d'or du cinéma japonais



*Rashomon* d'Akira Kurosawa (1950)  
*Les Sept Samourais* d'Akira Kurosawa (1957)  
*Voyage à Tokyo* de Yasujiro Ozu (1953)

*Le Goût du Saké* de Yasujiro Ozu (1962)  
*Les Contes de la Lune vague après la Pluie* de Kenji Mizoguchi (1953)  
*L'Impératrice Yang Kwei-Fei* de Kenji Mizoguchi (1955)  
*Rébellion* de Masaki Kobayashi (1967)  
*Nuages Flottants* de Mikio Naruse (1955)

Du classique au contemporain : le western dans tous ses états



*Duel au Soleil* de King Vidor (1949)  
*La Prisonnière du Désert* de John Ford (1956)  
*L'Homme qui tua Liberty Valance* de John Ford (1962)  
*Rio Bravo* de Howard Hawks (1959)  
*Johnny Guitare* de Nicolas Ray (1954)  
*La Horde Sauvage* de Sam Peckinpah (1969)  
*Little Big Man* de Arthur Penn (1970)  
*Il était une fois dans l'Ouest* de Sergio Leone (1968)  
*Danse avec les Loups* de Kevin Costner (1990)  
*Impitoyable* de Clint Eastwood (1992)

Le cinéma italien : du néo-réalisme à la comédie sociale



*Allemagne Année Zéro* de Roberto Rossellini (1948)  
*Le Voleur de Bicyclette* de Vittorio de Sica (1948)

*Riz Amer* de Giuseppe de Santis (1949)  
*Le Guépard* de Luchino Visconti (1963)  
*La Dolce Vita* de Federico Fellini (1960)  
*Divorce à l'italienne* de Pietro Germi (1961)  
*Œdipe Roi* de Pier Paolo Pasolini (1967)  
*Enquête sur un citoyen au-dessus de tout soupçon* de Elio Petri (1970)  
*Une Journée Particulière* de Ettore Scola (1977)  
*Parfum de Femme* de Dino Risi (1974)

### La modernité au cinéma



*À Bout de Souffle* de Jean-Luc Godard (1960)  
*Les 400 Coups* de François Truffaut (1959)  
*Ma Nuit chez Maud* de Éric Rohmer (1969)  
*Psychose* de Alfred Hitchcock (1960)  
*Persona* de Ingmar Bergman (1966)  
*Blow Up* de Michelangelo Antonioni (1967)  
*Bonny and Clyde* de Arthur Penn (1967)  
*Les Demoiselles de Rochefort* de Jacques Demy (1967)  
*Taxi Driver* de Martin Scorsese (1976)  
*Voyage au bout de l'Enfer* de Michael Cimino (1978)  
*Manhattan* de Woody Allen (1979)

### Aspects du cinéma contemporain



*Paris, Texas* de Wim Wenders (1984)  
*Full Metal Jacket* de Stanley Kubrick (1987)  
*Où est la Maison de Mon Ami ?* de Abbas Kiarostami (1987)  
*My Name is Joe* de Ken Loach (1998)  
*Chat Noir, Chat Blanc* de Emir Kusturica (1998)  
*La Promesse* de Jean-Pierre et Luc Dardenne (1996)  
*Tout sur ma Mère* de Pedro Almodovar (1999)  
*Kadosh* d'Amos Gitai (1999)  
*Mullholand Drive* de David Lynch (2001)  
*Intervention Divine* de Eli Suleiman (2002)  
*Old Boy* de Park Chan-Wook (2003)  
*There will be Blood* de Paul Thomas Anderson (2007)  
*Valse avec Bachir* de Ari Folman (2008)  
*Winter Sleep* de Nuri Bilge Ceylan (2013)  
*A Touch of Sin* de Jia Zhangke (2013)  
*Léviathan* de Andreï Zviaguintsev (2014)  
*Timbuktu* de Abderrahman Sissako (2014)  
*Everybody knows* de Ashgar Farhadi (2018)

### L'univers des séries contemporaines



*Les Sopranos* de David Chase (1999-2007)  
*Six Feet Under* de Alan Ball (2001-2005)  
*The Wire* de David Simon (2002-2008)

*Breaking Bad* de Vince Gilligan (2008-2013)  
*Borgen* de Adam Price (2010-2013)  
*The Crown* de Peter Morgan (2016- )  
*Le Bureau des Légendes* de Eric Rochant (2015- )  
*The Handmaid's Tale* de Bruce Miller (2017- )